

PASCAL GRANDMAISON : SPIN + DAYLIGHT

VERNISSAGE LE VENDREDI 15 NOVEMBRE À 17 H

L'Espace VOX présente une bande vidéo et une œuvre photographique de Pascal Grandmaison. Le travail de Grandmaison jette un éclairage sur les codes qui confèrent aux images leur autorité. En effet, les images créées par l'artiste acquièrent un sens une fois inscrites dans le contexte plus large des codes culturels. Dans la projection vidéo, nous voyons une série de panoramiques vers le bas et de visages en très gros plan. Aucune émotion n'émane des sujets. Évoquant les *Screen Tests* de Warhol, ils demeurent littéralement et figurativement vides, animés essentiellement par les conventions cinématographiques. Le grand écran donne à leur image des proportions monumentales, et la vibration de l'image leur communique un tremblement empreint d'une anxiété dramatique. Le travail de Grandmaison porte sur le cadre qui investit les images de son pouvoir, et non sur un sens qui leur serait inhérent.

L'importance du contexte (par opposition au contenu) s'insinue également dans la composante photographique de l'exposition. Deux tubes fluorescents, appuyés dans un coin contre un arrière-plan photographique rudimentaire, sont baignés par la lumière du jour. Des lampes vides mais néanmoins illuminées ; la lumière considérée à la fois comme sujet et comme objet. Cette image constitue en quelque sorte une réponse à des artistes conceptuels comme Joseph Kosuth et Dan Flavin, poursuivant plus avant le questionnement sur la relation entre signes et sens, forme et fonction.



© Pascal Grandmaison, DAYLIGHT, éprouve couleur, 2002.

L'Espace VOX presents a video and a photographic installation by the artist Pascal Grandmaison. His work sheds light on the codes that lend images their authority. His images acquire meaning once inserted into the broader context of cultural codes. In the video projection, we see a series of downward pans: extreme close-ups of people's faces. The subjects exude no emotion. Recalling Warhol's "Screen Tests," they remain literally and figuratively blank. What animates them are cinematic conventions. The wide-screen ratio monumentalizes their image; the vibrating image makes the figures tremble with dramatic anxiety. Grandmaison's work is about the frames that invest images with their power, rather than the meanings inherent in them.

The importance of context (rather than content) also insinuates itself in the photographic component of this exhibition. Two fluorescent light tubes, propped in a corner against a rough photo backdrop, are illuminated by the light of day. Empty lights that are nonetheless illuminated; light as both subject and object. The image replies to conceptual artists such as Joseph Kosuth and Dan Flavin, extending an interrogation of the relationship between signs and meaning; form and function. (extrait du texte de Nelson Henricks publié dans *L'Espace VOX*, n°5, novembre 2002)

L'Espace VOX

Exposition :
Marché Bonsecours
350, rue Saint-Paul E.,
Montréal, (Québec)

Dates :
Du 15 novembre 2002 au 19 janvier 2003

Horaire :
Du mardi au dimanche de 11 h à 17 h.

Bureau :
460, rue Sainte-Catherine O., local 320
Montréal, (Québec) H3B 1A7

Téléphone : 514.390.0382
Télocopieur : 514.390.8802

Courriel : vox@voxphoto.com

Pascal Grandmaison vit et travaille à Montréal. Prenant pour contexte notre mode de vie contemporain, la pratique artistique de Pascal Grandmaison interroge les thèmes de la solitude, de l'organisation urbaine et de la culture visuelle. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles à la Galerie BF15 à Lyon, au 6^e Vidéogramme à Marseille et à la Galerie Clark à Montréal. Il a également participé à des expositions collectives à la Forest City Gallery en Ontario, au Musée du Québec, au Centre des arts Saidye Bronfman, au Centre culturel canadien à Paris. Pascal Grandmaison lives and works in Montreal. Using our contemporary way of life as a context, Grandmaison in his art practice investigates the themes of solitude, urban organization, and visual culture. His work has been featured in solo exhibitions at Galerie BF15 in Lyon, at the 6th Vidéogramme in Marseille, and at Galerie Clark in Montreal. He has also participated in group exhibitions at the Forest City Gallery in Ontario, the Musée du Québec, the Saidye Bronfman Centre for the Arts, and the Canadian Cultural Centre in Paris.

L'Espace VOX tient à remercier pour leur soutien le Marché Bonsecours, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le ministère de l'Éducation, Contact Image et les Brasseurs RJ.