



LE MOIS DE  
LA PHOTO  
À MONTRÉAL

Communiqué  
Pour diffusion immédiate

## **maintenant. images du temps présent** **now. images of present time**

Montréal, le 26 août 2003 – Le Mois de la Photo à Montréal et L'Espace VOX présentent *hero* de **Phil Collins**.

Cette 8<sup>e</sup> édition du Mois de la Photo à Montréal donne le coup d'envoi à une présentation renouvelée et unifiée. Les expositions s'articulent désormais autour d'une thématique d'ensemble élaborée par un commissaire invité. Cette année, l'historien de la photographie et critique Vincent Lavoie propose un état des lieux sur la photographie d'événement, sous le thème « Maintenant. Images du temps présent ». Au programme : plus d'une vingtaine d'expositions individuelles et thématiques gratuites diffusant les œuvres d'artistes locaux, nationaux et étrangers (États-Unis, Europe, Israël, Chine) dans divers lieux du grand Montréal. Prenant acte de l'héritage historique du photojournalisme et de ses déclinaisons actuelles dans le champ des pratiques artistiques contemporaines, la 8<sup>e</sup> édition du Mois de la Photo à Montréal entend faire état des propositions artistiques les plus novatrices en matière de représentation événementielle.



© Phil Collins, image vidéographique de *hero*, DVD, 58 min, 2002.  
Avec l'aimable autorisation de la Kerlin Gallery, Dublin.

### Informations

**Du 4 septembre au 2 novembre 2003**  
**Ouvert du mardi au dimanche (et jours fériés) de 10 h à 18 h**  
**L'Espace VOX,**  
**350, rue Saint-Paul Est, 3<sup>e</sup> étage**

**Vernissage le 3 septembre 2003, à 17 h**

Figure tutélaire de l'industrie de l'information, le témoin, comme du reste la victime, est aux premières loges de l'événement tragique. C'est ainsi que d'aucuns, sous l'effet du sort ou de la circonstance, sont promus par les médias au titre de porte-parole officiels de la triste nouvelle. L'enregistrement réalisé par Phil Collins montre un agent immobilier, maintenu en état d'ébriété par l'artiste, témoignant de la tragédie du 11 septembre. Le témoignage, altéré par l'alcool, perd en intelligibilité et devient confus, flou, comme les images prises par un photographe sous le coup de l'événement.

*Né en Runcorn, Angleterre, en 1970. Vit et travaille à Belfast, Irlande du Nord. Phil Collins s'est mérité une réputation internationale pour son illustration franche et honnête de personnes touchées par la violence de la guerre, l'oppression politique et le sectarisme. Ayant recours à l'installation vidéo et à la photographie, Collins explore les complexités des crises politiques et la (re)construction de l'identité, sur le plan à la fois national et personnel. Dans des œuvres comme *britney* (2003), *palestine* (2003), *real society* (2003), *baghdad screen tests* (2002), *becoming more like us* (2002), *young serbs* (2001), *the marches* (2000) et *how to make a refugee* (1999), Collins présente des critiques de l'identité nationale, culturelle et personnelle, lesquelles abordent des complexités qui relèvent de l'idiosyncrasie et qui sont souvent ignorées dans les reportages offerts par les médias de masse. Les portraits et les entrevues de Collins sont à la fois beaux, personnels et litigieux.*

-30-

Sources : L'Espace VOX :  
Francine Delorme (514) 390-0382

Le Mois de la Photo à Montréal : Fauve Fauteux (514) 390-0383  
460 rue Ste-Catherine O., local 320, Montréal (Qc), H3B 1A7  
[www.moisdelaphoto.com](http://www.moisdelaphoto.com)