

Montréal, le 29 août 2007 – Le Mois de la Photo à Montréal et VOX, centre de l'image contemporaine présentent **Candice Breitz**.

Le Mois de la Photo à Montréal célèbre cette année sa 10^e édition du 6 septembre au 21 octobre. Sous le thème *Explorations Narratives*, élaboré par la commissaire invitée Marie Fraser, une constellation d'une trentaine d'expositions solos et interventions extérieures illuminera divers lieux de la métropole. Des artistes québécois, canadiens et internationaux (des deux Amériques, d'Europe et d'Asie) y proposeront des œuvres qui redéfinissent les enjeux de la narrativité dans l'image. Toutes les expositions et les activités sont gratuites.

Dans sa démarche artistique, ses photographies et ses vidéos, Candice Breitz a recours à l'imagerie populaire pour démontrer l'absurdité de notre manière d'interpréter les stéréotypes. Grâce à des procédés humoristiques et subversifs, Breitz s'attaque aux conventions narratives du cinéma et de la culture populaire. Visant à définir l'essence de notre fascination envers les célébrités, l'œuvre *The Soliloquy Trilogy* (2000) est composée d'une triple projection juxtaposant des extraits de Sharon Stone dans le film *Basic Instinct*, de Clint Eastwood dans *Dirty Harry* et de Jack Nicholson dans *Les Sorcières d'Eastwick*. La vidéo *Aiwa to Zen* (2003) sera également présentée.



Candice Breitz, *Soliloquy Trilogy*, 2000. Images fixes tirées des 3 courts métrages vidéo sur DVD. Édition de 4 + 2 épreuves d'artiste. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Jay Jopling/White Cube, Londres

Candice Breitz
Née à Johannesburg, Afrique du Sud, en 1972
Vit et travaille à Berlin, Allemagne
www.candicebreitz.net

Depuis le milieu des années 1990, Candice Breitz a produit un important corpus d'installations vidéo qui explorent les conventions visuelles du film et les stéréotypes de la culture populaire. Issues d'un travail de montage considérable, ses vidéos comportent souvent des segments de films trouvés qu'elle découpe et réorganise de manière à placer les dialogues dans de nouvelles situations qui permettent de faire ressortir des stéréotypes sociaux, culturels et sexuels. Dans *Soliloquy Trilogy* (2000), Candice Breitz a choisi trois films desquels elle a isolé un protagoniste et « coupé-collé » chaque scène dans laquelle ce protagoniste prend la parole. Les trois acteurs – Clint Eastwood (*Dirty Harry*), Jack Nicholson (*The Witches of Eastwick*) et Sharon Stone (*Basic Instinct*) – se retrouvent ainsi dans une situation de monologue différente du scénario original. Ce procédé de montage ne tient pas compte du fil narratif original des films et force les acteurs à s'adresser directement aux spectateurs. L'évolution forcément limitée du rôle des acteurs dans ces films remontés réduit les figures hollywoodiennes à de simples stéréotypes d'elles-mêmes. Dans *Aiwa to Zen* (2002), Candice Breitz aborde la question de ses propres préjugés culturels. Avant de se rendre au Japon, elle a dressé la liste des 150 mots japonais qu'elle connaissait. Une fois là-bas, elle a invité une petite équipe d'acteurs japonais à mettre en scène des sketches sur leur vie quotidienne en les restreignant à n'utiliser que ces mots. Ce vocabulaire très limité se composait essentiellement de termes liés à la cuisine japonaise, aux biens de consommation et à la culture populaire. Dépourvues de toute cohérence de sens, les histoires mimées ont donné lieu à des scènes incarnant l'image simpliste que l'on se fait du Japon en dehors de ses frontières et qui représente le pays tel que l'imaginent les étrangers.

- 30 -

VOX, CENTRE DE L'IMAGE CONTEMPORAINE
1211, ST-LAURENT T: 514.390.0382 WWW.VOXPHOTO.COM
[07 SEPT. - 20 OCT.]
VERNISSAGE VENDREDI 07 SEPTEMBRE À 19 H 30 |
MARDI AU SAMEDI DE 11 H À 17 H

Organisé par Le Mois de la Photo à Montréal
en collaboration avec VOX, centre de l'image
contemporaine

Sources : Le Mois de la Photo à Montréal
Marie-Catherine Leroux
mc.leroux@moisdelaphoto.com
Stéphane Bouchard
stephane.bouchard@moisdelaphoto.com
T : (514) 390-0383
661, rue Rose-de-Lima, local 203, Montréal (Qc) H4C 2L7
www.moisdelaphoto.com

VOX, centre de l'image contemporaine
Sara A.Tremblay
vox@voxphoto.com
T : (514) 390-0382